1899
Mar. 15
PaDrB

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ORIENTALES

PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE, DE SAXE, ETC.

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

LAQUES DU JAPON

Mosaïques de Florence, Panneaux en Tarsia et au vernis Martin

OBJETS VARIÉS

GRANDE CHEMINÉE ITALIENNE EN PIERRE DU XV^e^ SIÈCLE

Cheminée Louis XVI en granit

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

GRANDE TRIBUNE EN BOIS SCULPTÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV

Bois sculptés, Meubles

Composant la neuvième vente BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° I

Les Mercredi 15 et Jeudi 16 Mars 1899

A DEUX HEURES

L. 56987

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e^ PAUL CHEVALLIER	MM. MANNHEIM
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mars 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ORIENTALES

1 — Bouteille en ancienne faïence de Perse, décor bleu.

2 — Bouteille en ancienne faïence de Perse, décor en bleu foncé de réserves et fleurs.

3 — Porte-fleurs en ancienne faïence de Perse, décor gros-bleu à réserves et feuillages.

4 — Flacon en ancienne faïence de Perse, décor de fleurs en bleu, rose et vert.

5 — Porte-fleurs en ancienne faïence de Perse, en forme d'éléphant émaillé jaune-clair.

6 — Petit vase en ancienne faïence de Perse, à décor d'oiseaux et arbustes en bleu.

7 — Bouteille en ancienne faïence de Perse émaillée bleu.

8 — Petit porte-bouquet en ancienne faïence de Perse, décoré en bleu et rouge : paysages et entrelacs.

9 — Carafe de Qualian en ancienne faïence de Perse, à décor de motifs irréguliers en bleu, vert et rouge.

10 — Aiguière en ancienne faïence de Perse émaillée blanc : fleurettes gravées sous couverte.

11 — Panse de bouteille émaillée bleu-turquoise. Ancienne faïence de Perse.

12 — Petit vase sphérique émaillé gris verdâtre. Ancienne faïence de Perse.

13 — Panse de bouteille, décor blanc sur fond gris verdâtre. Ancienne faïence de Perse.

14 — Petit vase sphérique : fleurs en relief sur fond violacé. Ancienne faïence de Perse.

15 — Panse de bouteille, décor de fleurettes polychromes. Ancienne faïence de Perse.

16 — Panse de bouteille : rinceaux et fleurs émaillés brun. Ancienne faïence de Perse.

17 — Petit vase, décor bleu, rouge et marron. Ancienne faïence de Perse.

18 — Vase sphérique émaillé violet-aubergine. Ancienne faïence de Perse.

19 — Panse de flacon, émaillé noir, en ancienne faïence de Perse.

20 — Petit flacon-aspersoir en ancienne faïence de Perse; décor à reflets métalliques sur fond gris bleuté.

21 — Petite bouteille en ancienne faïence de Perse, décorée de rayures jaunes sur fond bleu.

22 — Deux petits flacons-aspersoirs en ancienne faïence de Perse, émaillés blanc.

23 — Plat rond en ancienne faïence de Perse, décoré, au centre, d'un motif rayonnant réservé en blanc sur fond bleu.

24 — Plat creux en ancienne faïence de Perse : dragon et fleurs sur fond bleu.

25 — Plat creux en ancienne faïence de Perse, décor bleu, de style chinois : pagode et rinceaux.

26 — Plat en ancienne faïence de Perse, décoré de fleurs en bleu ; zone gravée sous couverte à la chute.

27 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décor bleu de fleurs.

28 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décor de rinceaux fleuris en bleu.

29 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décoré de motifs réservés en blanc sur fond vermiculé noir.

30 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décoré en rouge et vert : rinceaux fleuris.

31 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décor bleu de feuilles.

32 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse : arbustes et fleurs en blanc sur fond verdâtre.

33 — Assiette en ancienne faïence de Perse ; décor bleu de paysage.

34 — Petit plateau en ancienne faïence de Perse, décoré d'un arbuste en bleu.

35 — Grand bol en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs et réserves en bleu.

36 — Bol en ancienne faïence de Perse, décoré de poissons, et à pourtour repercé à l'imitation du décor chinois dit *grain de riz.*

37 — Bol en ancienne faïence de Perse, décoré de personnages émaillés bleu.

38 — Bol en ancienne faïence de Perse, à décor blanc de rinceaux sur fond gris bleuté.

39 — Bol en ancienne faïence de Perse, émaillé gris bleuté ; intérieur orné de petits motifs fleuris.

40 — Petit bol en ancienne faïence de Perse, rayé jaune et bleu.

41 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décor de fleurs en en rouge, vert et bleu.

42 — Petit bol en ancienne faïence de Damas, décor de fleurs.

43 — Panse de flacon en ancienne faïence de Kutaia : fleurettes.

PORCELAINES ET BISCUITS

44 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons contenant des animaux dans le goût de Huet, et se détachant sur fond vert rehaussé de dorures. Année 1776, décor par *Aloncle.*

45 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : sujet pastoral sur fond bleu de Roi chargé de dorures

46 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de zones alternant, de guirlandes sur fond blanc, et de pois dorés sur fond bleu. Décor par *Noël.* Dorure par *Vincent.*

47 — Plateau octogone en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserve contenant une corbeille de fleurs et se détachant sur fond bleu de Roi. Décor par *Xhrouet*.

48 — Deux petits socles carrés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés sur chaque face d'une rosace multicolore.

49 — Petit groupe en ancien biscuit de Sèvres : l'Amour et l'Espérance.

50 — Statuette en ancien biscuit de Niederwiller : bacchante jouant des cymbales.

51 — Statuette en ancien biscuit de Niederwiller : bacchant portant amphore.

52 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor de haies fleuries et chrysanthèmes, dans le goût japonais. Anses en forme de lézards.

53 — Deux petites plaques en porcelaine dure : jeux d'enfants, en grisaille sur fond violet. Signées : *Sauvage*. Fin du XVIII[e] siècle.

54 — Jeu d'échecs, composé d'un échiquier et de trente-deux figures, en ancienne porcelaine de Saxe. Dans un écrin en cuir.

55 — Théière en ancienne porcelaine de Saxe, formée d'un singe tenant un autre singe, qui sert de goulot, et portant sur son dos un troisième singe en guise d'anse.

56 — Vase à double renflement avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en ronde bosse sur fond simulant la vannerie.

57 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs, oiseaux et amours.

58 — Petite pyramide surmontée d'une urne en ancienne porcelaine de Hœchst.

59 — Groupe d'animaux : Chasse au sanglier, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

60 — Écritoire en terre de Lorraine; couvercle surmonté d'une figurine d'Oriental. Époque Louis XV.

61 — Tasse et soucoupe en ancienne terre rouge de Bœttger.

62 — Grand vase à col étroit, émaillé gris bleuté. Ancienne porcelaine de Chine.

63 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine : rinceaux fleuris en bleu.

64 — Jardinière, formée de deux vases accolés, en ancienne porcelaine de Chine; décor de feuilles.

65 — Deux vases, forme olive, en grès flambé de la Chine.

66 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine du Japon; décor d'arbustes fleuris en bleu, rouge et or.

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

67 — Grande gouache : vue du port de La Rochelle, par *Van Blarenberghe*. Signée. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

68 — Esquisse : portrait du roi de Rome.

69 — Petite miniature sur vélin : personnages en costumes militaires. Époque Renaissance.

70 — Étui long, ovale de plan, en or émaillé, à décor de médaillons de fleurs sur fond gris bleuté. Époque Louis XVI.

71 — Étui en or émaillé, à médaillons sur fond gris perle. Travail de Genève.

72 — Étui à cire en or de couleur ciselé, à décor d'étoiles et de pois sur fond rayé. Époque Louis XVI.

73 — Bonbonnière ronde, décorée au vernis dit de Martin, à décor de sujet galant et quadrillé rouge. Époque Louis XV.

74 — Boîte ovale en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature : buste d'homme vêtu de rouge, par *Petitot*, encadrée d'or.

75 — Boîte ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'une gouache : vue de ville. Époque Louis XVI.

76 — Boîte ronde en écaille, ornée, sur le couvercle, d'une miniature par *J. J. De Gault père* : sujet allégorique en grisaille.

77 — Boîte en écaille, doublée d'or, ornée sur le couvercle d'une mosaïque romaine : chasse au sanglier.

78 — Boîte en écaille, doublée d'argent doré, décorée de petits fixés : vues de villes.

79 — Miniature ovale : Léda et le Cygne. Cadre en bronze.

80 — Miniature ronde : le Midi. Cadre en bronze.

81 — Miniature ronde sur ivoire : buste de femme placée auprès d'une urne. Fin du XVIII^e siècle.

82 — Miniature ronde sur ivoire : buste de femme, de profil, par *Hoin*. Non signée.

LAQUES DU JAPON

OBJETS DIVERS DE L'EXTRÊME-ORIENT

83 — Grande boîte en laque du Japon, noir, or et couleurs : jeune femme et deux enfants auprès d'une cascade.

84 — Grande boîte en laque du Japon : personnage assis; laque or, argent et couleurs sur fond noir.

85 — Grande boîte en laque du Japon : éventails sur fond aventuriné.

86 — Boîte en laque du Japon : souris dans un fruit.

87 — Boîte laquée or et noir : collines, cascade et arbustes. Japon.

88 — Boîte en laque du Japon : cerf et biche au pied d'un arbre.

89 — Boîte en laque noir et or : réserves sur fond quadrillé semé de fleurs. Japon.

90 — Boîte décorée d'éventails sur fond aventuriné. Laque du Japon.

91 — Boîte décorée de deux oiseaux sur fond noir. Laque du Japon.

92 — Boîte ornée d'un dragon sur fond noir. Laque du Japon.

93 — Boîte longue simulant un instrument de musique. Laque du Japon.

94 — Deux très petites tables en laque du Japon : paysages sur fond aventuriné.

95 — Table-étagère en bois partiellement laqué, à paysages et fleurs. Japon.

96 — Petit cabinet laqué noir et or : arbustes, oiseaux et personnages. Japon.

97 — Petite table à décor de réserves à paysages et volailles, sur fond aventuriné. Laque du Japon.

98 — Quatre plats en laque noir et or, à paysages. Japon.

99 — Jardinière en laque du Japon : fleurs et ruisseau sur fond aventuriné.

100 — Boîte carrée en bois laqué : personnage et enfants. Japon.

101 — Écritoire en laque du Japon, à fond noir : paysage.

102 — Boîte en laque du Japon simulant un carquois.

103 — Boîte carrée en laque du Japon : paysage en relief sur fond aventuriné.

104 — Plateau en laque du Japon : oiseaux sur fond marbré.

105 — Grande boîte en laque burgautée du Japon : paysage avec cours d'eau et montagne.

106 — Boîte longue : aigle sur un arbre; fond aventuriné. Laque du Japon.

107 — Boîte profonde, à compartiments superposés, en laque du Japon noir et or.

108 — Petite boîte oblongue en laque du Japon; carrelages et armoiries sur fond poudré.

109 — Écritoire en laque du Japon : coq et poule, sur fond simulant le bois.

110 — Boîte carrée en laque du Japon : coquillages, sur fond poudré.

111 — Boîte ronde lobée en laque du Japon : enfant et oiseau.

112 — Navette en laque du Japon : personnages, sur fond noir.

113 — Plateau en laque du Japon : personnage sur un dragon.

114 — Panneau en laque du Japon, avec applications d'ivoire : personnages.

115 — Plateau en laque du Japon : corbeille de fleurs.

116 — Appuie-tête, orné de panneaux de laque du Japon : animaux et paysages.

117 — Boîte ronde en laque du Japon, à décor de fruits, oiseau et écran, sur fond laqué or.

118 — Boîte oblongue en laque du Japon, à décor de fruits, sur fond noir.

119 — Petite boîte carrée, à compartiments superposés, en laque du Japon, à décor de fleurs, laquées or sur fond noir.

120 — Petit support en laque du Japon noir et or : oiseaux et feuillages.

121 — Grande boîte en laque du Japon, à fond or : oiseaux et feuillages.

122 — Boîte hexagone en laque du Japon, à paysages.

123 — Deux panneaux cintrés en laque du Japon, à paysage, sur fond noir.

124 — Cabinet à abattant en laque, à reliefs, avec applications de burgau, sur fond noir : paysages et branches fleuries. Japon.

125 — Cantine, décorée de réserves, de fleurs, de paysages, sur fond poudré. Japon.

126 — Cantine, à décor noir et or : éventails, fleurs et ruisseaux. Japon.

127 — Cabinet à deux portes en ancien laque de la Chine, à décor de paysages et oiseaux.

128 — Panneau en bois noir, avec applications de burgau : personnages au bord d'une rivière. Chine.

129 — Plateau en bois, incrusté de burgau, à paysages et fleurs. Travail du Tonkin.

130 — Deux plateaux carrés variés en bois, incrusté de burgau. Travail du Tonkin.

131 — Boite carrée en bois sculpté, avec applications d'ivoire : personnages dans un paysage. Japon.

132 — Jardinière, de forme carrée, en bois, avec applications de burgau, etc., vases et inscriptions. Chine.

PANNEAUX EN TARSIA

133 — Deux panneaux en marqueterie de bois de couleur dite Tarsia : Hector et Scipion debout et armés. Italie, XV^e^ siècle.

134 — Panneau en marqueterie de bois de couleur : vue d'un palais au bord de la mer. Signé : Lvigi. Ravelli. Figlio. 1797.

135 — Deux panneaux en marqueterie de bois de couleur : paysages au bord de la mer. XVIII^e^ siècle.

MOSAIQUES

136 — Petit panneau en mosaïque de marbre : paysage. Travail florentin du XVIII[e] siècle.

137 — Deux petits panneaux en mosaïque de marbre, lapis etc., oiseaux sur une branche. Travail florentin.

138 — Deux panneaux en mosaïque de marbre, lapis, etc. : paysage animé. Ancien travail florentin.

139 — Panneau en mosaïque de marbre, lapis, etc. : rinceaux et fleurs. Travail florentin.

140 — Panneau en mosaïque de marbre : l'Annonciation. Travail florentin. XVII[e] siècle.

141 — Panneau en mosaïque de marbre : vase de fleurs. Travail florentin.

142 — Six panneaux ovales en mosaïque de marbre, lapis, jaspe : paysages. Travail florentin.

143 — Deux plaques en mosaïque de marbre, etc., sur fond noir : personnages. Florence.

144 — Panneau en mosaïque de marbre, etc., orné de trois vases et de fleurs ; fond noir. Travail florentin.

PANNEAUX DÉCORÉS AU VERNIS MARTIN

145 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : Renaud et Armide et la Chasse de Méléagre. Époque Louis XV. Cadres en bois sculpté et doré.

146 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : vase et encadrements de fleurs. XVIIIe siècle.

147 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : monogrammes surmontés d'une couronne de marquis. Époque Régence.

148 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : le char de Cérès ; Junon apparaissant à un guerrier. Époque Louis XV.

149 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : scène pastorale. Époque Louis XV.

150 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Diane et Endymion. Époque Louis XV. Cadre en bois doré.

151 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin, à sujets tirés de l'histoire d'Hercule. Époque Louis XV.

152 — Dessus de porte décoré au vernis dit de Martin, à l'imitation des camées : le triomphe de Bacchus. Composition de *Sauvage*. XVIIIe siècle.

153 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : groupe de Chinois. Époque Louis XV.

154 — Deux petits panneaux décorés au vernis dit de Martin : bouquets de fleurs sur fond aventuriné. XVIIIe siècle.

155 — Deux petits panneaux décorés au vernis dit de Martin : personnages costumés à l'orientale. Époque Louis XV.

156 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : amour et enfant à la cage, sur fond de verdure. Époque Louis XV.

157 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : lions et aigles, sur fond noir. XVIIIe siècle.

158 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin, en camaïeu bleu : Junon et Vénus. Époque Louis XV.

159 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : médaillon contenant un panier de fleurs, sur fond vieux rose. Époque Louis XVI.

160 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : chien et lièvre dans un paysage. Époque Louis XVI.

161 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : chien et cerf, bélier et chèvre, sur fond rouge. XVIIIe siècle.

162 — Panneau décoré eu vernis dit de Martin : médaillon soutenu par des amours, sur fond rouge. XVIIIe siècle.

163 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : l'Été et l'Hiver figurés par des groupes de personnages et d'amours. Époque Louis XV.

164 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : vases et couronnes de fleurs sur fond clair. Époque Louis XVI.

165 — Deux petits panneaux ronds, décorés au vernis dit de Martin : allégories des Arts, sous les traits d'amours, sur fond rouge. XVIIIe siècle.

166 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : nymphes et guirlandes de fleurs au milieu d'un paysage. XVIIIe siècle.

167 — Quatre petits panneaux décorés au vernis dit de Martin : groupes d'amours sur fond or. Époque Louis XV.

168 — Deux petits panneaux ovales, décorés au vernis dit de Martin : groupes d'enfants sur fond or. XVIIIe siècle.

169 — Quatre panneaux décorés au vernis dit de Martin : bouquets et encadrements de fleurs sur fond lie de vin. XVIIIe siècle.

170 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : bouquets de fleurs. XVIIIe siècle.

171 — Petit panneau décoré au vernis dit de Martin, à l'imitation d'un camée : Bacchus. XVIIIe siècle.

172 — Petit panneau décoré au vernis dit de Martin, à sujet de ruines, XVIIIe siècle. Cadre en bois doré.

OBJETS VARIÉS

173 — Deux glaces dans des encadrements, de forme architecturale, en bois noir et marqueterie de nacre, d'ivoire gravé, à fleurs, sujets saints et armoiries. Italie, XVIIe siècle.

174 — Deux pyramides en bois noir, avec applications de lapis, jaspe et agate. XVIIe siècle.

175 — Encadrement, de forme architecturale, en bois noir, avec applications de lapis, jaspe et agate. Garnitures de bronze. XVIIe siècle.

176 — Écritoire en écaille, incrustée de cuivre, à rosaces et rinceaux ; garnitures de bronze. Époque Louis XIV.

177 — Coffret en marqueterie d'écaille et de cuivre, à fleurs, animaux et rinceaux. Époque Louis XIV.

178 — Coffret muni de deux tiroirs, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain : singes, guirlandes et rinceaux. Époque Louis XIV.

179 — Coffret en marqueterie de bois de couleur, sur fond noir : armoiries et feuillages. Pieds en bronze. Travail italien.

180 — Coffret en marqueterie de bois de couleur, sur fond noir : fleurs et oiseaux. Travail italien.

181 — Coffret en bois noir, avec applications de marbres : oiseaux, fruits et fleurs. Travail italien.

182 — Socle-applique en marqueterie de cuivre, sur écaille ; garnitures de bronze à mascarons. Époque Louis XIV.

183 — Socle-applique en marqueterie de cuivre, sur écaille, formé de quatre volutes supportant la tablette. Garnitures de bronze à draperies et mascarons. Époque Louis XIV.

184 — Socle carré en bois noir, à filets d'étain, garni de bronzes. Époque Louis XIV.

185 — Deux socles en bois noir garni de bronzes : mascarons et feuillages. Époque Louis XIV.

186 — Socle en bois noir incrusté de cuivre ; garniture de bronze doré : mascarons, dauphins et volutes. Époque Louis XIV.

187 — Pupitre en marqueterie de bois de couleur. XVIII^e siècle.

188 — Petite étagère d'angle en marqueterie de bois de couleur, à damier. Époque Louis XV.

189 — Enveloppe de boîte a musique en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Époque Louis XVI.

190 — Écritoire en cuivre argenté, à décor de moulures. XVIII^e siècle.

191 — Hanap avec couvercle en cuivre repoussé, à médaillons de paysages, vases de fleurs, entrelacs. Allemagne, XVII^e siècle.

192 — Plateau de surtout, à fond de glace et à pourtour de bronze doré ; décor de mascarons, guirlandes et cartouches couronnés. XVIII^e siècle.

193 — Fontaine en plomb, formée d'une statuette d'Oriental, dans le goût de Leprince. XVIII^e siècle. Base en marbre.

194 — Panneau peint, sous verre : Saint Jean-Baptiste et l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

195 — Petit panneau peint : grotesques, sur fond blanc. Époque Régence.

196 — Tableau, brodé en chenille et au passé, avec chairs peintes : Portrait de Napoléon I^er. Encadré.

197 — Petit médaillier, décoré au vernis dit de Martin : trophées et figures, sur fond vert. XVIII^e siècle.

198 — Cartel porte-montre en bois peint et doré, décoré de figurines. Époque Régence.

199 — Coffret, revêtu de cuir doré simulant des livres. XVIII^e siècle.

200 — Coffret en cuir doré, à décor de motifs divers et armoiries. XVII^e siècle.

201 — Petit cabinet en bois noir, avec incrustations d'ivoire gravé. Travail italien.

202 — Petite armoire à une porte, avec incrustations de plaques d'ivoire gravé. Travail italien.

203 — Deux petits panneaux en ivoire gravé : combat et personnages. Italie, XVII^e siècle.

204 — Trois petits panneaux en ivoire gravé : sujets bibliques. Italie, XVII^e siècle.

205 — Deux panneaux en stuc : vases de fleurs sur fond noir.

SCULPTURES ET MATIÈRES DURES

206 — Grande cheminée en pierre sculptée, décorée d'une frise ornée d'enfants musiciens, avec écusson armorié soutenu par deux amours au centre. Montants décorés de feuillages et de vases. Florence, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

207 — Encadrement en pierre sculptée, à décor de têtes de chérubins, moulures et armoiries. Florence, XVI^e^ siècle.

208 — Cheminée en granit rose du Jura, à décor de guirlandes, faisceaux de baguettes enrubannées, cassolettes et colonettes engagées. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

209 — Bas-relief en pierre sculptée : mascaron entre deux chiens. Italie. Commencement du XVI^e^ siècle.

210 — Statuette, en marbre blanc, de femme nue couchée et endormie. Socle en ébène garni de bronze. Fin du XVIII^e^ siècle.

211 — Socle de pendule en marbre blanc sculpté à guirlandes. Époque Louis XVI.

212 — Colonnette en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

213 — Petit support orné de volutes en marbre blanc, en partie doré.

214 — Groupe, en terre cuite, de deux femmes supportant un vase. XVIII^e^ siècle.

215 — Tête d'enfant en terre cuite peinte. Époque Louis XVI.

216 — Deux petites cariatides d'enfants en terre cuite.

217 — Petit buste en terre cuite : Saint Jean-Baptiste, d'après Donatello.

218 — Vasque ovale en marbre rouge; anses prises dans la masse. France, XVI^e^ siècle. Provenant du château de la Batie.

Phototypie Berthaud, Paris. 3-99

BRONZES D'ART

219 — Statuette équestre de Henri IV portant l'armure, couronné de lauriers. XVII^e siècle. Base en bois noir, garnie de cuivre doré.

220 — Tête de souffleur. Fontaine. Bronze. XVII^e siècle.

221 — Deux hauts-reliefs en bronze : têtes de chérubins, dans le goût de Coysevox. Traces d'or. France, XVII^e siècle.

222 — Statuette en bronze doré : bacchant dansant; sur base en marbre vert antique. XVIII^e siècle.

223 — Statuette, en bronze partiellement doré, de nègre debout. Ancien travail italien.

224 — Statuette, en bronze, de Mercure, d'après *Jean de Bologne*.

225 — Deux statuettes, en bronze, de Neptune. Ancien travail italien.

226 — Deux statuettes, en bronze, de paysans, sur bases décorées de feuilles.

227 — Chien assis en bronze, sur base en marbre noir.

228 — Statuette d'enfant nu tenant un lapin, en bronze.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

229 — Garniture, composée d'un vase et de deux buires en serpentin vert d'Égypte; montures en bronze ciselé et doré, composées

d'anses, de cols, de guirlandes, de couvercles et de piédouches. Époque Louis XVI.

230 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme drapée à l'antique et supportant le bouquet de lumières. Base en marbre rouge griotte, ornée de guirlandes de bronze doré. Époque Louis XVI.

231 — Deux paires de flambeaux-balustres, sur bases à feuillages, en bronze. Travail italien, XVII^e^ siècle.

232 — Miroir dans un cadre en bronze doré, décoré d'un mascaron. XVIII^e^ siècle.

233 — Coquille ajourée en cuivre doré, avec applications d'argent. Époque Louis XV.

234 — Brûle-parfums en porphyre rouge oriental ; bouton de couvercle et gorge ajourée à arcades, en bronze doré. Époque Louis XVI.

235 — Brûle-parfums en porphyre rouge oriental; gorge ajourée, en bronze doré, formée d'une guirlande de fleurs et d'un ruban entrelacés. Époque Louis XVI.

236 — Quatre embases en bronze doré, décor de lauriers et rosaces. Époque Louis XVI. Provenant du château des Tuileries.

237 — Paire de chenêts en bronze : enfants tenant des corbeilles de fruits au-dessus de leurs têtes. XVIII^e^ siècle.

238 — Motif d'ornementation simulant une écuelle, en bronze doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

239 — Cassolette en serpentine d'Espagne; garnitures de bronze : gorge ajourée et bouton de couvercle. Époque Louis XVI.

240 — Deux petits vases en serpentine diamantée; anses têtes de béliers, guirlandes de fleurs et tores de laurier, en bronze. Époque Louis XVI.

241 — Deux petits vases en serpentine; culots feuillagés et bases en bronze doré. Époque Louis XVI.

242 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à boules et draperies. Époque Louis XVI.

243 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à tige formée d'une statuette de femme drapée à l'antique et à base ornée de sphinx. Fin du XVIII[e] siècle.

244 — Paire de candélabres, formés d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de branches fleuries. Monture en bronze doré.

245 — Pendule en bronze doré, à vases, guirlandes et mufles de lions. Cadran signé : *Jolly à Paris*. Époque Louis XVI.

246 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de vases, chûtes, feuillages et rosaces en bronze doré. Époque Louis XIV.

BOIS SCULPTÉS

247 — Tribune en chêne sculpté et partiellement doré, décorée de trois cartouches se détachant sur un fond cannelé et surmontés de de guirlandes de fleurs et de feuillages de chêne; le cartouche du milieu est placé au-dessus de deux cornes d'abondance et ceux des extrémités au-dessus de feuillages ; la bordure inférieure est formée d'un faisceau de baguettes enrubannées; le dessous de la loge est ornée de palmettes et de rinceaux. Époque Louis XIV. Provenant du théâtre de Versailles.

Haut., 1 mètre; larg., 5 m. 45 cent.; prof., 1 m. 50 cent.

248 — Trois grands encadrements en bois sculpté et peint gris, à tore de laurier avec feuillages aux angles. Époque Louis XVI.

Hauteurs : 3 m. 90 cent. et 2 m. 85 cent.
Largeurs : 1 m. 86 cent. et 1 m. 70 cent.

249 — Trois portes en acajou, dont deux sculptées, à décor de moulures ; fond en bois de citronnier. Fin du XVIIIe siècle. Provenant du Café de Foy.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

250 — Encadrement en bois sculpté, de forme contournée : palmettes, feuillages et rinceaux. Époque Louis XIV.

251 — Dessus de porte en bois sculpté et peint gris, décoré d'un vase placé entre deux rinceaux. Époque Louis XVI.

252 — Trois fenêtres en bois sculpté, à palmettes et moulures, avec crémones en bronze doré. Époque Louis XIV.

253 — Petite console en bois sculpté, avec traces de dorure, à décor de feuillages et quadrillés ajourés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

254 — Console en bois sculpté et peint gris, à décor de guirlandes et de motifs rocaille. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

255 — Bois de baromètre sculpté et peint gris, suspendu à un nœud de rubans enguirlandé de feuillages. Époque Louis XVI.

256 — Bois de baromètre sculpté et doré, suspendu à un ruban et décoré de cordons avec glands. Cadran émaillé de *Coteau*. Époque Louis XVI.

257 — Deux torchères en bois sculpté, dont une dorée, à décor de fleurs et motifs rocaille. Époque Louis XV.

258 — Torchère en bois sculpté et doré, formée d'un mascaron, de dauphins et de volutes. Époque Louis XIV.

259 — Bois de banquette peint blanc et doré, à décor de rosaces et baguettes enrubannées. Époque Louis XVI.

260 — Bois de banquette peint gris, à baguettes et nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

261 — Bois de chaise-longue sculpté et peint gris et vert; décor de moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

262 — Bois de fauteuil doré Louis XVI; pieds cannelés en spirale, dossier orné de carquois.

263 — Bois de fauteuil doré pour enfant, à décor de faisceaux de baguettes et feuillages. Époque Louis XVI.

264 — Deux bois de fauteuils peints gris, à feuillages, baguettes enrubannées et couronnes de fleurs. Époque Louis XVI.

265 — Deux petits panneaux en ébène sculptée : la création de l'homme et de la femme. XVII^e siècle.

266 — Deux panneaux en ébène sculptée : David et Goliath, David élu roi. XVII^e siècle.

MEUBLES

267 — Cabinet en marqueterie de bois de couleur, fermant à deux portes encadrées de treize tiroirs. Décor de rinceaux, vases, mascarons et singes. Travail italien, XVI^e siècle.

268 — Cabinet italien en bois plaqué de jaspe, agate, lapis, etc. Pieds en forme de tortues en bronze doré. Italie, fin du XVI^e siècle.

269 — Cabinet en écaille, incrustée d'étain et de cuivre, à décor de rinceaux; il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs. Dessus en bois incrusté d'ivoire et de nacre. XVII^e siècle.

270 — Deux tables en bois incrusté d'ivoire et de nacre, décor de rinceaux, amours, mascarons, vases, etc. Italie, XVII^e siècle.

271 — Commode à trois tiroirs en bois de violette, garnie de chutes, poignées, entrées de serrures et sabots de bronze. Dessus de marbre vert de mer. Époque Régence.

272 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à fleurs, garnie de bronzes; dessus de marbre. Fin du XVIII^e siècle.

273 — Petite table Louis XVI en bois, garnie de bronzes.

274 — Table-bureau sur pieds-lyres en acajou. Époque Louis XVI.

275 — Guéridon-étagère en bois. XVIII^e siècle.

276 — Table-tricoteuse en acajou. Signée : *Macret*. Époque Louis XVI.

277 — Table-tricoteuse en acajou. Époque Louis XVI.

278 — Table-toilette en acajou. Signée : *J. Dautriche*. Époque Louis XV.

279 — Guéridon a dessus formé d'un panneau circulaire, décoré au vernis dit de Martin, à sujet mythologique. Ce panneau est entouré d'un encadrement en acajou, bordé lui-même d'une zone décorée, au vernis, de fleurs sur fond violet. Garnitures de bronze ; pied en bois doré. XVIII^e siècle.

280 — Petit bureau-cylindre en bois de placage rayé vert et jaune. Époque Louis XV.

281 — Bureau en bois de placage, dessus à damier, contenant un corps intérieur mobile, à tiroirs et casiers. Époque Louis XV.

Phototypie Berthaud, Paris. 3-99

282 — Table-étagère en palissandre, à dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

283 — Grand secrétaire en acajou, à abattant, portes et tiroirs, garni de cuivres. Intérieur à casiers et tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

284 — Petite table plaquée de nacre, sur pieds-colonnettes, à chapiteaux de bronze. Commencement du XIX^e siècle.

285 — Chaise plaquée de nacre et garnie de bronzes. Commencement du XIX^e siècle.

286 — Paravent à trois feuilles, dont deux avec applications de jade et de pierre de lard. Travail chinois.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART, E. MOREAU ET Cie

41, RUE DE LA VICTOIRE, 41.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00832 6106